صورة مستقلة كبيرة لسعيد باشا

العدد ٣٢
الجمعة ٢٢ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



اجتماع الاضداد : اطول الطوال واقصر القصار

في هذه الصورة مثال ناطق من عجائب المخلوقات فهي تضم أطول رجل من الهنود (من جهات كشمير) ويبلغ طول هـذا العملاق ٧ أقدام و ٩ بوصات والى جانبه بعض الاقزام من مواطنيه وأقصرهم لا ي... ...وصة . فتأمل !

المعيشة المنزلية - البلدية والافرنجية ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... قف أمام منزل أحد أعيان المصريين في القاهرة وتأمل ... ثم قف امام منزل أحد الاوربيين وتأمل ... ثم قارن بين المنزلين وسائل نفسك بعد ذلك : اليس المنزل عنوان صاحبه ؟!

***

عفواً أصحاب الدولة ، والمعالي ، والسعادة ، والفضيلة ، والعزة ، من كبار المصريين وأعيان الوجهين البحري والقبلي اذا انا تعرضت اليوم لمنازلكم فانه قد آن لمصر الفتاة ، الرشيقة ، المتمدينة ، ان تعيش في منازل افرادها عيشة هادئة . نظيفة . راقية . تتفق مع نهضتها . وتمدنها . ورقيها ؟!

***

... لن أجري وراء الخيال بل سأصف الواقع وارجو ان لا اقصر : هـذا منزل أحد الاعيان المموّلين الكبار أصحاب المزارع الواسعة ... انه لمنزل فخم في أعظم شوارع القاهرة ... ولكن تعالوا معي نقترب نحو الباب : هذه « دكة » طويلة قد جلس عليها البواب ، وابن البواب ، وضيف البواب ، والفراش ، وفي أيديهم جميعاً « عيدان القصب » وقد دارت معركة « المص » وأخذ الجميع يلقون « البقايا » بدون مبالاة امام الباب الجميل . . وبجوار « الدكة » تجدون « جملاً باركاً » وبجواره « كلافه » وقد جلسا ليستريحا بعد رحلة طويلة من « العزبة » قطعاها ليحضرا زكائب القمح والبصل للمنزل العظيم ؟! .

هلموا بنا نلقي السلام على هـذا الجيش العرمرم الجالس على « الدكة » ولا يغضبكم عدم اكتراثهم بكم ثم لندخل من الباب الى الحديقة ... حديقة نعم حديقة والله العظيم ... أو قل هي « أنقاض حديقة » ... أو قل هي « بحيث حديقة » ... وهيا نمني النفس باقتطاف الزهور البيضاء والنرجس والزنبق والفل والياسمين ... ولكن أين هذا ؟! حدّقوا جميعاً في هـذه « الاحواض » ... لقد انسحب الزهر والورد والفل والياسمين وحلّت محله أصناف اخرى : نعم ... فهذه « خبيزه » للمطبخ ! هذا « فجل وجرجير » لفتح الشهية ! وهذه « ذرة » للوز والفراخ ! ثم هذا « حشيش » للأرانب ؟!

... اذن دعونا نتخطى هذه الحديقة ... استغفر الله بل هذه « المزرعة » بسرعة لندخل « السلاملك » . ولكن حاذروا وانتم تسيرون ان تدوسوا باقدامكم الوز الاخضر الصغير ، والكتاكيت ، والارانب ، الخارجة للنزهة ولتناول الطعام في الحديقة ... ها قد دخلنا الى « أنتريه » وها نحن على وشك دخول الغرفة ... ولكن من هذا الرجل الطيب الوقور ذو اللحية البيضاء النائم على « الكنبه » وقد اخذ يغط غطيطاً متوالياً بصوت مزعج ؟! :

— من هذا يا فراش ؟

— انه الشيخ جمعه ناظر الزراعة !

— آه ... اذن دعه نائماً واخبر سعادة البك بحضورنا

وليس القارئ في حاجة الى ان يعلم متى نزل البك مع اننا حددنا له ميعاداً ... ولا متى تحضر القهوة للضيوف ... ولا متى استيقظ الشيخ جمعه ناظر الزراعة ...

***

هذا قسم المعيشة المنزلية الخاص بالرجال ، اما القسم الخاص بالسيدات فدعني امرّ عليه مروراً سريعاً ... السيدات المصريات يستخدمن جيشاً عرمرماً من الخادمات واليك « ليست » مختصر :

دادة « قدم الخير » طرز عتيق سن ٨٠ — ابنها الوحيد المدلل « مرجان » صبي الحريم — زينب المرضعة واولادها — الحاجة « ام الخير » خادمة الست الكبيرة — دولت ، فاطمة الكبيرة ، فاطمة الصغيرة ، سنية : لوانجية ، مكوجية ، كرارجية ... الخ الخ

فاذا ما « طبّت » الضيوف وسُمع وقع أقدامهم على « السلم » قامت في صالات المنزل ثورة وسمعت طنيناً كطنين الذباب ، وتكسرت الاطباق والكبايات ، ودارت المشاجرات والمضاربات ...

واذا ما جلست « الستات » الضيوف في اودة الاستقبال وافتتح الجميع الحديث سمعت الكل يتكلمن في « نفس واحد » ولا أفهم كيف يتفاهمن ؟!

فاذا انتهت الزيارة وأخذت الزائرات تنزلن على السلم كانت كل « بسطة » بمثابة « محطة » يستأنف فيها الحديث من جديد ... !!

أما « الانس العائلي » فمفقود بالمرة في المنازل البلدية ... وليسمح لي سيداتي المصريات المتفرنجات . اني اتكلم عن « الاغلبية الساحقة » التي تستطيع ان تعيش عيشة راقية ولكنها لا تفعل . اتكلم عن تلك المنازل الضخمة الواسعة المثرية التي لا تسمع فيها موسيقى ، ولا « مغنى » ، ولا ترى فيها « انواراً » بعد طعام العشاء !!!

***

تعال بنا بعد ذلك ايها القارئ وتأنق ما شئت في ملبسك لندخل منزل المسيو فلان ... هل تجد على « الدكة » الا البواب النوبي المهذب النظيف ... هل تجد في الحديقة الا الورد ، والقرنفل ، والزنبق ، والنرجس ، والياسمين ... هل تجد فيها من المخلوقات الا « الاطفال » الذين هم أجمل وأروح من الورد والفل والياسمين ... هل تجد في غرفة الاستقبال الشيخ جمعه ... ألا تسمع نغمات البيانو البديعة وذلك الصوت الملائكي الجميل ... أتشعر ان في المنزل « سكاناً » ؟! واذا دعيت لتقدم « للمدام » أترى ذلك الجيش العرمرم من الخادمات ؟ أتسمع همسة واحدة ؟

ألا تشعر بانك في عالم آخر . وانك في حياة أخرى ؟!!

***

تلك هي معيشتنا ومعيشتهم . وتلك هي منازلنا ومنازلهم . أليس جديراً بنا ان « نهدّم » ذلك الطرز العتيق البالي بما فيه من اسراف وفوضى ، ونبني على انقاضه بناء جميلا رشيقاً مهذباً ، نشعر « بالسعادة المنزلية » الهادئة . الساكنة . النقية . المقتصدة . وهل يستطيع الانسان ان يفكر ، وان يؤدي الواجب ، وان يقبل على الحياة ، اذا لم يكن مزاجه صافياً . وجو راحته هادئاً ؟!

فكري أباظه

المحامي

١٣ شهراً في السنة

بدلاً من ١٢

﴿ اقتراح تفحصه جمعية الامم ﴾

للتقويم المألوف الشائع في العالم الغربي والشرقي ايضاً مساوئ كثيرة يشكو منها رجال الاعمال على الخصوص أهمها ان الاشهر غير متساوية في عدد أيامها ويبلغ الفرق بين أطولها وأقصرها ٣ أيام أي ١١ في المئة وهو فرق غير ضئيل في هـذا العصر الذي يعنى أهله بالدقة في الحساب الى أقصى الدرجات

وهناك اقتراحات كثيرة يرمي أصحابها الى تجنب الاضرار الناشئة عن هذا التقويم وليس غرضنا هنا ان نسردها كلها للقارئ وانما نقتصر من ذلك على اقتراحين منهما . وقد عنيت جمعية الامم بهـذا الموضوع وهي تفحص ما قدم لها من الاقتراحات بعناية عظيمة

الاقتراح الاول — هو المنسوب الى مهندس فرنسي إسمه دلابورت وهو يقضي بان تكون السنة مؤلفة من ١٣ شهراً بدلا من ١٢ وكل شهر من أربعة أسابيع تماماً فيكون المجموع ٣٦٤ يوماً . أما اليوم الباقي من السنة فيسمى رأس السنة ولا يدخل في حساب الاشهر والاسابيع . ومثله أيضاً اليوم الاضافي في كل سنة كبيس (أي كل اربع سنوات) ولما كان من المتعذر قسمة ١٣ على ٤ لاستخراج الفصول فقد جعل الفصل في هذا الترتيب مؤلفاً من ١٣ شهراً . وتبـدأ السنة في يوم ٢٢ دسمبر وهو أقصر أيام السنة

وفي هـذا التقويم تبدأ الاسابيع والاشهر والسنوات في نفس اليوم على الدوام (هو يوم الاحد) وكل يوم من الاسبوع يقابله يوم معين من الشهر على طول السنة . فاليوم الثاني من الشهر — من أي شهر — هو يوم اثنين واليوم الخامس عشر هو دائماً يوم السبت والسابع والعشرون يقع دائماً يوم جمعة وهلم جراً . ولا يخفى ما في ذلك من التسهيل المعظم في الحساب ومعرفة مواقع الايام والاعياد الدينية والمدنية

أما الاقتراح الثاني فيسمى بالاقتراح السويسري وهو يختلف عن الاول بانه لا يستدعي جعل الاشهر ١٣ بل يبقيها ١٢ كما هي وانما يقسم السنة الى اربعة أقسام متساوية كل قسم منها مؤلف من ثلاثة أشهر أولها يحتوي على ٣٠ يوماً وثانيها على ٣٠ يوماً أيضاً وثالثها على ٣١ يوماً فمجموع ذلك ٣٦٤ يوماً . أما اليوم الباقي من السنة فيعتبر عيداً عاماً ولا يدخل في حساب السنة . ومثله أيضاً اليوم الاضافي في كل سنة كبيس

وفي هذا التقويم يبدأ كل ربع من أرباع السنة في نفس اليوم من الاسبوع ويبدأ الشهر الثاني من كل ربع في يوم واحد أيضاً وكذلك الشهر الثالث . فاذا كان يوم الاثنين هو مبـدأ الربع — أي كل ربع من السنة — كان الاربعاء اول الشهر الثاني من كل ربع والجمعة مبـدأ الشهر الثالث

ولكل من هذين التقويمين أشياع وسنرى عن قريب ما يكون من الهيئة التي كلفتها جمعية الامم درس هذا الموضوع الخطير

انتحار كليوباترة

يظهر من اقوال الباحثين وكلام بعض المؤرخين ان انتحار كليوباترة كان بواسطة دبوس كانت تجمله زينة في شعرها وذلك أنها طعنت به معصمها الايسر وكان في بعض ثناياه شيء من سم ثعبان اعدته لمثل تلك الحال اذ عرفت بالاختبار انه اشد السموم فعلا واسرعها قتلا واقلها ألماً وان الموت به حلو هادئ أشبه بتهويم النعاس . ولكن يقول البعض الآخر بأنها عرضت نفسها ثعبان واخذت تنخزه بدبوس كان معها لتهيجه الى اللدغ ونفث السم . وعندنا ان الرواية الاولى اي وخز الدبوس اقرب الى التصديق وأسهل حدوثاً في الوقوع والعادة لتعذر الحصول على ثعبان في ذلك الحين ولامكان أن لا يفي بالمقصود من سرعة الموت وقلة آلامه ولان خزن السم في الدبوس او نحوه ادنى الى العادة واخف قبولا على العقل من غيره من سائر الاقاصيص والروايات . وأما ما اعتمد عليه البعض من ان الفاتح الروماني قد أقام لهذه الملكة في رومة تمثالا جعل على زندها فيه رسم ثعبان محيط به وان في ذلك اشارة الى انتحارها بلدغه فمذهب لا يعول عليه عند التحقيق لان من عادة التمثيل في الشرق ان تكون على زنود النساء في تماثيلها حيات ملتفة حولها يقصد منها شكل السوار على الاكثر كما يدل على ذلك كثير من تماثيل الملكات ودمي الحسان الباقية لنا منهم الى هذا العهد

[ابراهيم شوقي محمود]

عروس الابدية

وارحمتا لابتسامي	وارحمتا لغرامي
واحسرتا لاصطباري	على النوى والملام
يا راحلا لو يفدى	فديته بالأنام
يا موحشاً حين ولى	مراتع الآرام
امشفق لدموعي	وحرقتي وهيامي ؟
وراحم لفؤادي	ولوعتي وسقامي ؟
وسامع لشكاتي	ومنصت لكلامي ؟
ام ابعدتك المنايا	عن غير هطل النهام ؟
خاصمت بعدك صفوي	وعفت بعدك جامي
وانفض عقد الندامى	وانبت حبل الوئام
فيا مذيب فؤادي	ويا مريق مدامي
كانت ليالي عندي	عرائس الأيام
من الليالي أكانت	أم لذة الاحلام ؟

ابو الوفاء

محمود رمزي نظيم



وفاة اللورد ملنر

قد كان اللورد ملنر المتوفى أخيراً علاقة بهذا القطر منذ ابتداء عهد الاحتلال وهو معروف على الخصوص بترأسه لجنة ملنر التي قدمت مصر وأيضاً بمفاوضاته مع سعد زغلول باشا

وفاة مستشرق كبير

لقد مثيت مصر بفقد مستشرق ايطالي كبير خدمها وخدم لغتها وتاريخها خدمات جليلة ألا وهو المأسوف عليه الدكتور أوجينيو غريفيني . ولد سنة ١٨٧٧ وهبط مصر سنة ١٩٢١ اذ تعين مديراً لمكتبة الديوان الملكي ووافاه الاجل في المستشفى الايطالي في ٤ مايو الماضي رحمه الله . وهو يرى تحت هـذا راكباً جملا بقرب الاهرام (بلباس ابيض) والى جانبه الاستاذ عبد الفتاح عباده





الصورة العليا : علم القراء بوفاة شاه العجم السابق في اوربا وقد نقلت جثته الى سوريا لتحمل على الاوتوموبيل الى العراق فايران . وترى هنا حفلة تشييع جثته عند خروجها من دمشق . وهذا الشاه تنازل عن عرشه لابنه سنة ١٩٠٩

الصورة الثانية : في كل سنة يحتفل السوريون بذكرى شهداء الوطن الذين شنقوا في سبيل المطالبة بحقوقه الا أنه في هذه السنة كان للاحتفالات شأن خاص وألقيت فيها خطب حماسية كثيرة . وترى هنا الجماهير في دمشق في ساحة الشهداء في يوم الاحتفال وقد نصبت فيها مشنقة جللت بالازهار وعلقت على لوحة صورة الشهداء





هذا النقش وجد على جدار من الاثر الذي اكتشف أخيراً بجوار اهرام سقاره ويقال انه يشير الى زيارة قام بها توت عنخ امون لهذا المعبد



اللواء المصري والأخبار

صحيفة الحزب الوطني

في عالم الصحافة

في مساء الاحد ١٠ مايو الماضي ظهرت جريدتا اللواء والاخبار متحدتين برياسة تحرير الصحافي الكبير الاستاذ امين بك الرافعي صاحب المواقف المشهودة في خدمة القضية الوطنيـة . و « المصور » يرجو للزميلتين المتحدتين عهداً سعيداً وعمراً مديداً

هذه صورة وفد نقابة عمال المطابع الذي تشرف بالذهاب الى سراي عابدين يوم ٧ مايو الماضي لتقديم واجب الولاء والاخلاص للسدة الملكية . وقد قابله صاحب السعادة نشأت باشا وألقى سكرتير النقابة حسن افندي عبده كلمة تشف عن الولاء لجلالة مليك البلاد وخرج الوفد وهو يلهج بالدعاء لجلالته وولي عهده

لقد كان لمؤتمر العائلة المنعقد في مصر أحسن تأثير اذ خاض اعضاؤه في مسائل اجتماعية خطيرة . وترى تحت هذا صورة الاجتماع الاخير الذي عقد في كاتدرائيـة الروم الكاثوليك . والى يمين هـذا سيادة القاصد الرسولي مع رؤساء الكنائس الشرقية الذين عنوا بعقد هذا المؤتمر (تصوير المسيو جورج جرنيني)

عجائب العناكب

ليس العنكبوت حشرة بل هو والعقرب نوعان ينتميان الى فصيلة واحدة لكل منهما ثماني ارجل . اما الحشرات كالنحل والنمل والخنافس فلها ست ارجل فقط

ومن غريب اطوار العناكب والعقارب ان الانثى وهي على الدوام اكبر من الذكر تهجم عليه بعد اللقاح وتأكله

وفي مصر وخاصة في الريف نرى نسيجه القطني وهو رفيق ابيض خفيف يتطاير في الهواء وقد يعلق بالانسان فيضايقه . فهذا النسيج الذي يدعى «لعاب الشمس» يصنعه نوع من العناكب لكي يطير عليه عند ما تدفعه الريح من مكان الى آخر

ومن العناكب ما يعيش تحت الماء ينسج اولاً عشه من لعابه ثم ينفخه ويركبه حتى يهبط الى القعر قرب الشط وهناك يسكنه ويتخذه ويخرج من وقت لآخر لصيد ما يريد

ومن العناكب صنف كبير في ملقا يصيد العصافير . وهو يخدعها بان يرقد بهيئة ثمرة زاهية فاذا حطت عليه العصفورة قبض عليها واهلكها واكلها

حراسة فم الطفل

من دأب الاطفال وهم في السنة الاولى من عمرهم ان يتناولوا كل شيء قريب منهم ويضعوه في فمهم . وهم ايضاً يكثرون من التقليد . فاذا رأى طفل أمه تضع دبوس الشعر في فمها عمد هو الى تقليدها فيضعه ايضاً في فمه

وكثيراً ما يبلع الاطفال قشر الجوز أو الحبوب او قطع الورق أو الدبابيس او غيرها ويحدث لهم من ذلك جملة اخطار قد تحتاج الى سكين الجراح . وربما كان أكبر خطر يصيبهم حين يضعون شيئاً في فمهم هو ما يحصل لهم احياناً من الشرق . فقد يشهقون عندئذ فينزل ما في فمهم الى رئتهم وهنا الطامة الكبرى اذ قد لا تنفع سكين الجراح عندئذ

فيجب الحذر من وضع شيء أمام الطفل يمكن ان يدخل فمه كما يجب ألا نتعود وضع الاشياء بين اسناننا امامه لانه سريع الى التقليد والمحاكاة

خزانة الراديو

في مستشفى مدلدكس في انجلترا قطعة من الراديوم يبلغ وزنها ثمن اوقية وهي محفوظة في خزانة من رصاص يبلغ وزنها طناً

والراديوم عنصر مشع دائم الحرارة والنور . ويقال انه يتحول بعد آلاف السنين الى رصاص . وهو يستعمل في بعض العلاجات الآن وتخرج منه ذرات كأنها القنابل اذا وقعت على جسم الانسان خرقته واضرته

وقد كان كوري يحمل قطعة منه في أحد جيوب صدرته ولم تلبث فيه الا قليلا ومع ذلك فقد احدثت قرحة في جلده

والراديوم من اغلى العناصر يباع منه الغرام بمئات الجنيهات . وقد وجد الاطباء ان يتوقوا خطره باستعمال غازه فقط دون استعماله هو بالذات فهم يصنعون انابيب صغيرة ليست اضخم من الشعرة يضعونها في خزانته مدة فتمتلىء من غازه . فيستعملونها في ما يريدونه من الاغراض

لطائف وفكاهات

أعمى مستتر

رأى أحدهم رجلين سائرين بجانب بعضهما احدهما أعور يمين والآخر اعور شمال فضحك منهما

فقالا : له لماذا تضحك منا

فقال لهما : انني لا أضحك منكما ولكني اضحك من الاعمى الذي بينكما

[فرنسيس اسطفانوس]

غائب الذهن

الام – عمّ تبحث يا جورج

الابن – عن البرنيطة

الام – ها انت مرتديها

الابن – شكراً لك لو لم تخبريني لخرجت بدونها [ابو عرب]

بين مهذب وتلميذه

المهذب – ماذا تصنع اذا كنت جالساً في الترام وصعدت سيدة تريد الجلوس ؟

التلميذ – أتظاهر بالنوم كما هي عادة والدي في مثل هذه الظروف

[يوسف مصري فهمي]

بين قاض ومتهم

القاضي – هل انت متزوج ؟

المتهم – نعم

القاضي – بمن ؟

المتهم – بامرأة

القاضي – ويحك هل رأيت من تزوج رجلا

المتهم – نعم أختي يا سيدي القاضي

[سعيد لطفي الغمراوي]

صنفان من العناد

الابن لوالدته وهما في النافذة – أنظري يا أماه الى هذا الحصان لماذا يرفس برجليه

الوالدة – انه حصان عنيد وأبى اطاعة السائق

الولد – عجباً ألهذا السبب يلاطفه السائق هكذا

الوالدة – نعم فهو يهدئ روعه ويمازجه

الولد معاتباً وقد أدمعت عيناه – ولكن ليست هذه الطريقة التي تعامليني بها عندما أكون عنيداً فضلا عن انني الطف بكثير من هذا الحصان [محمد صبحي عبد الهادي]

بين قاض ومتهم

سأل احد القضاة متهماً : هل لك أن تقدم للمحكمة شيئاً قبل الحكم فاجابه المتهم : لا والله فان المحامي لم يترك لي ولا مليما [ص . باسيلي]

حبوب صحية

وقف أحد الاطباء في جمع حاشد يبين فوائد حبوبه التي اخترعها قائلا :

لقد مرت خمسة وعشرون سنة منذ اخترعتها ولم أسمع أي شكوى مطلقاً ممن استعملوها وهذا يدل . . . . .

فقاطعه أحد الخبثاء قائلا :

على ان الموتى لا يتكلمون

[محمد مختار فهمي]

الطوب كثير

كان رجل يمشي تحت منزل يبنى فسقط قالب طوب على قبعته وطبقها له فصرخ قائلا :

– لقد اسقطتم قالباً على رأسي

فاجابوه – لا بأس فعندنا كثير غيره

[انطون حبيب كرامة]

عذر أقبح من ذنب

السيد لخادمه وهو يضحك – لا تضحك علي

الخادم – اني لا أضحك عليك يا سيدي

السيد – اذن فعلى من تضحك ؟

الخادم – على رجل آخر

السيد – ولماذا ؟

الخادم – لانه يشبهك يا سيدي

[عباس مصطفى عمار]

بخيل

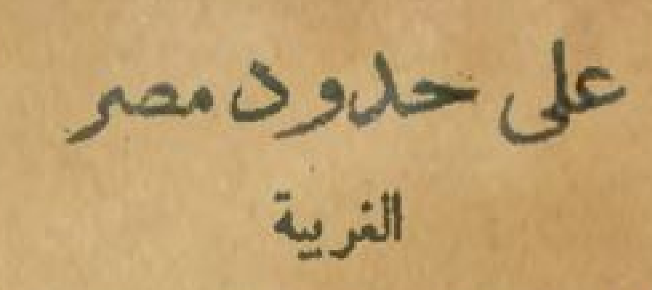
سأل رجل آخر : انك طلبت الى ولدك أن يملأ لك السلطانية عسلا فلماذا أعطيته السلطانية الاخرى . اجاب : ليمسكها في يده الثانية حتى لا يبقى له أصبع طليق يلعق به العسل

[عبد الله سيف]

المطالبة بالذوق

– رأيت بالامس رجلا يشبهك تماماً حتى لم أجد فرقاً بينكما

– أخشى أن تكون قد أخطأت فدفعت له المئة ريال التي لي عليك [قيصر كامل]



الغربية

لا تزال مسئلة الحدود المصرية الطرابلسية هي الشغل الشاغل لمفكري مصر وساستها . وقد تفضل علينا صاحب العزة ابراهيم بك عارف بمجموعة صور ثمينة لسيوه وما جاورها أخذها أثناء رحلة قام بها اخيراً في تلك الجهات ونحن ننشرها شاكرين

(١) عين ماء من عيون سيوه جاري نزحها بتعاون الاهالي وقد جرت العادة انهم يشتركون في نزح العيون الخاصة لبعضهم بدون اجر فيخرج مناد في البلد وينادي يوماً او يومين لاعلان الاهالي بيوم النزح فيرسلون من يقوم بهذا العمل (٢) منظر عمومي لواحة سيوه مأخوذ من قارة الموات ويرى بالركن العلوي من الشمال مركز الحكومة وامامه الطريق العمومي الموصل اليه . والقسم الاسفل من هذا الرسم يبين جانبا من قارة الموات التي أخذ الرسم من أعلاها والحفر التي بها هي مقابر فرعونية محفورة في الصخر وبها عظام الاموات المكسوة بلحومهم المقددة من التصبير (٣) معبد امون بسيوه وهو مهدم من الزمن ومن أخذ بعض احجاره لبناء جامع سيوه الجديد سنة ١٩٠٨ (٤) هذه هي القارة (القمة) المسكونة بسيوه حديثاً بعد ان ضاقت القارة الاولى بسكانها (٥) هذه قارة المحوري وهي بلدة بجوار سيوه وتابعة لها . وبداخلها جملة نقوش هيروغليفية تدل على انها كانت مسكونة في عهد الفراعنة . وقد كان الاهالي في تلك الجهات يسكنون دائما المرتفعات اذ يمكنهم ان يتحصنوا فيها . اما الآن فقد بدأوا يسكنون في السهول

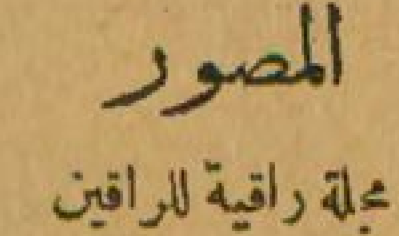
١



٢

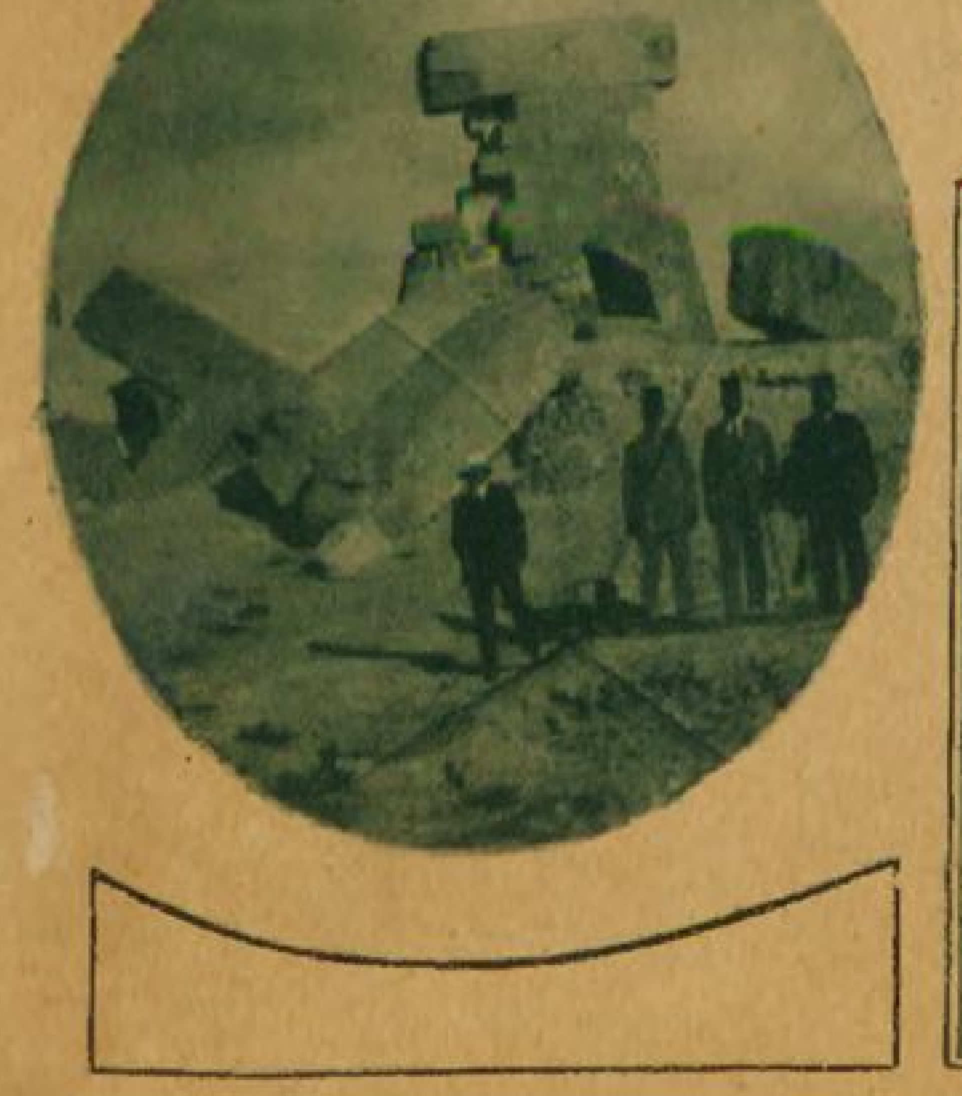


٤



مجلة راقية للراقين

٣



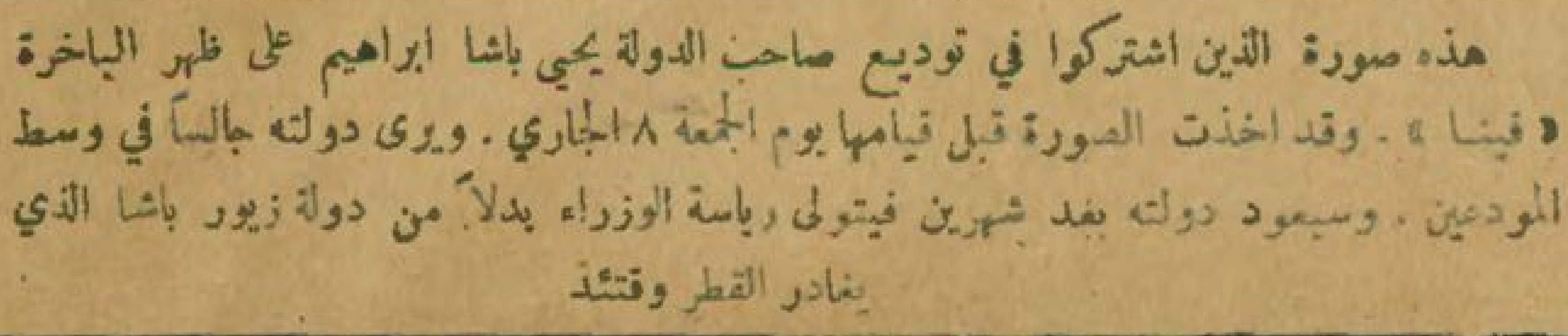
٥





يعلم القراء ان صاحب السعادة احمد شفيق باشا أنشأ « صحيفة الاعلانات » لجاءت تسد فراغاً في عالم الصحافة المصرية وقد شرع أخيراً في نشر مذكراته فيها وهي ذات شأن كبير من الوجهة التاريخية والسياسية





هذه صورة الذين اشتركوا في توديع صاحب الدولة يحيي باشا ابراهيم على ظهر الباخرة « فينا » . وقد اخذت الصورة قبل قيامها يوم الجمعة ٨ الجاري . ويرى دولته جالساً في وسط المودعين . وسيعود دولته بعد شهرين فيتولى رياسة الوزراء بدلاً من دولة زيور باشا الذي يغادر القطر وقتئذ





اللورد اللنبي في الصعيد

أخذت هاتان الصورتان في الصعيد يوم ٧ مايو الجاري وهو يوم سفر جناب المندوب السامي لاسوان للصيد بخزانها . ويرى في الصورة الكبيرة (١) سكرتير مع نخامته (٢) سكرتيرة (٣) اللورد اللنبي (٤) السيد مصطفى الادريسي (٥) عثمان بك فهمي مدير قنا سابقاً (٦) يسى بك اندراوس (٧) يليد مدير السكة الحديد بالاقصر (٨) عبد المجيد شريف افندي معاون بوليس الاقصر . وفي الصورة الصغيرة نخامته مع مدير قنا سابقاً والهمام عبد المجيد شريف افندي (تصوير هنري بطرس بالاقصر)

يوم المقابلة

يوم المقابلة يوم مشهود عند العائلة الكبيرة والبيوتات المصرية الراقية تتزاور فيه السيدات جماعات جماعات فيتزين أحسن زينة ويلبسن أفخر ثياب ويجتمعن في بيت واحدة منهن طبقاً لبرنامج ايام المقابلات عندهن فيوم الخميس يوم مقابلة فاطمة هانم ويوم الجمعة يوم مقابلة دولت هانم ويوم الاحد يوم مقابلة حرم حسني بك . . . . وكان يكون جميلا لو ان في هذه المجتمعات جديداً في سبيل اصلاح شأن المرأة او حضاً على عمل خيري كمساعدة ذات مسغبة او اصلاح ذات البين بين أسرة واسرة ولكنه حدث فيها ورد محلات شيكوريل من البضائع المودة وما خاطته السيدة فردوس عند الخياطة الجديدة وما أهداه محمد بك الى امينة هانم من الحلي والجواهر بعد عودته من القاهرة وما تلاحظه منيره هانم على مدام توفيق بك وما وشت به نفوسه هانم الى حرم الوكيل فلا يتولد عن هذا الا حقد بعض الزوجات على أزواجهن لتقصيرهم في مساواتهن بغيرهن ممن يتمتعن باسراف ازواجهن في كمالياتهن فيكن سبباً في تنغيص عيشهم وفوق ذلك فان اسرار البيوت وخواصها تكون مفتضحة عند سائر الازواج فهذا يعلم ما في بيت ذاك وقل ان نجد زوجاً ممن عود زوجته هذا التزاور الا ويعلم من بيوت الناس صغائرها والكبائر . واشد من هذا خطراً واكثر اعتباراً ان كثيراً من ابناء اصحاب هذه المقابلات ممن لا خلاق لهم يرتقبون بفارغ الصبر « يومهم » فلا يخرجون ساعة الزيارة بل يبقون في الدار يستعرضون القادمات وقد يكون معهن بناتهن فيتحككون فيهن ويحادثونهن على اي شكل والفرصة مناسبة والظرف فسيح فيغررونهن على الفساد ويعلمونهن مايسمونه الغرام ولقد اعترضني في حياتي كثير من هذه الحوادث فما أنا بناطقة عن هوى

فيا ايها الازواج لا تبيحوا لزوجاتكم التزاور على هذا النحو ولا تسمحوا لبناتكم الخروج بحجة القيام بهذا الواجب الخطر واذا كانت لزوجاتكم صديقة فلتزرها في حياء وادب وفي غير مهرجان وزفة وموعد محدود ومجتمع رسمي فلستم عالمين ما يحدث داخل هذه المنازل من الفضائح وما يكن ابناءكم وزوجاتكم من شرور ومفاسد في صدور الشباب المفتون والرجال الادنياء

[حرم توفيق فتح الله]

عشرون سنة

في الهواء

مضى الآن عشرون سنة على اختراع اول طيارة ثقيلة طارت في الهواء . فقد كانت المركبات الهوائية التي صنعت قبل ذلك بلونات اخف من الهواء . ولكن الاخوين الاميركيين رايط عمدا الى اختراع طيارات أثقل من الهواء فنجحا ومن ذلك الوقت كثرت هذه الطيارات وتنوعت فيها ضروب التحسين عاماً بعد عام

وقد كانت الحرب اكبر عامل في هذه الكثرة ولولاها لما تقدم هذا الفن . ولكن الحرب كانت مع ذلك سبباً في شيء من النقص لا يزال المخترعون يعالجونه . فقد كانت حاجة الدول المتحاربة الى الطيارات تدعوها الى اعتبار السرعة فقط دون النظر الى مقدار ما يستنفد في الموتور من البنزين او الى عدد الركاب

ففي سنة ١٩١٩ كانت الطيارة التي قوة موتورها ٣٦٠ حصاناً لا تحمل سوى رجلين . فما جاءت سنة ١٩٢٠ حتى صارت تحمل اربعة من المسافرين مع قليل من امتعتهم . اما الآن فالطيارة التي قوة موتورها ٤٥٠ حصاناً تحمل ثمانية مسافرين مع كامل أمتعتهم . وتصنع الآن طيارة قوة موتورها ٦٥٠ حصاناً تحمل ١٤ مسافراً بامتعتهم وتسير بسرعة ١٠٠ ميل في الساعة ومن الطيارات ما يسير الان بسرعة مائتي ميل في الساعة أي انها يمكنها أن تقطع المسافة بين القاهرة ولندن في اقل من يوم اذا لم تحتج الى النزول في الطريق. ولكن هذه النتيجة لم تصل اليها بعد احدى الطيارات وقد لا تصل اليها قريباً لان افكار المخترعين ليست متجهة الى تحقيق المعجزات الآن وأنما همهم ان يجعلوا الطيارات ذات فائدة عملية محسوسة بحيث يرى الناس ان السفر فيها مأمون وسريع ورخيص معاً . ولا بد انهم سيحققون ذلك قريباً اما السرعة فليس ثم ما يدعوهم الى تعجلها الآن

العقاب في وكره

العقاب سيد الطيور واقواها على الطيران واطولها عمراً . فهو يقطع في اليوم نحو الف ميل ويعيش الى ما يقرب من ١٥٠ سنة . ويرتفع الى علو نحو ثلاثة كيلو مترات في الهواء وله عينان ميكروسكوبيتان يرى بهما كل ما يدب على الارض . فاذا رأى حملا او ارنباً او ذئباً انقض عليه كانه الصاعقة ثم يفري جلد ظهره بمخالبه ويحمله الى وكره فيأكله هو واولاده

والعقاب لا يتزوج سوى واحدة في حياته لا يغيرها . والانثى قليلة البيض قلما تزيد بيضها عن اثنتين . وهو يتخذ وكراً في اعالي الجبال والاماكن الحصينة فاذا استحصفت فراخه وقويت على الطير طردها من الوكر طرداً عنيفاً بدون تعليم فتضطر الى الطيران والبحث عن غذائها وهي صاغرة

واذا وجد ان الفريسة ثقيلة لا يستطيع حملها تعاون مع اثنين او ثلاثة من العقبان الاخرى على حملها واقتسمها الجميع

عيدان الكبريت

حسب بعضهم ان العالم يستفيد من عيدان الكبريت ما قيمته ٤٠ مليون جنيه . واهم الاقطار التي تصنعه هي الولايات المتحدة واسوج واليابان . ثم تأتي بعد ذلك بريطانيا والمانيا

وتضع حكومة فرنسا هذه العيدان ولا تأذن لاحد بصنعها فهي تحتكرها . ولذلك فعيدان الكبريت هناك غالية الثمن رديئة الصنع



الضابط الذكي

حدث انه كان في الجيش الفرنسي وقت قيادة نابليون ضابط ذكي . وكان مغرماً بالخمر ينفق كل مرتبه عليها وكان نابليون يعرف ذكاءه كما يعرف ادمانه للخمر . ففي احد الايام بلغ نابليون أن هذا الضابط قد ازمت به ازمة مالية حتى لم يكن معه ما يشتري به الخمر فباع سيفه وصنع سيفاً من خشب وضعه في جرابه بعد ان طلى مقبضه بما يشبه المعدن

وأراد نابليون ان يسبر غور ذكاء الضابط فدعا اليه صديقاً واتفق الاثنان على ان يدعيا بأن جندياً قد حكم عليه بالقتل ثم يقدم وتعصب عيناه ويؤمر الضابط بأن يقتله

ورتب كل ذلك وجيء بالجندي معصوباً مقيداً بعد ان أفهم انه لا خوف عليه . ثم طلب نابليون من الضابط ان يقتله

فتلجلج الضابط لاول وهلة وأخذ يدعي بأن الجندي بريء مع انه لا يعرفه . واصطفت الجنود لترى قتل الجندي المذنب وخرج الضابط وهو في شر حال يتلفت ذات اليمين وذات اليسار كانه يطلب معونة من احد اوكانه يحدث نفسه بأن يخطف سيفاً من احد لكي يؤدي مهمته . وأخيراً اسعفه ذكاؤه فوقف امام الجنود وامام نابليون وصديقه ورفع عينيه للسماء وهو يقول : « اني اعرف ان هذا الجندي بريء وان تهمته كاذبة واشهدك يا ربي على ذلك . اني بريء من دمه . فاذا كنت صادقاً وكان هذا الجندي بريئاً فاجعل يا ربي سيفي خشباً »

ثم جرد سيفه فاذا به من خشب فصاح في الجنود : « أترون هذه المعجزة . ان هذا الجندي بريء كما قلت لكم »

وادرك نابليون هذه الحيلة فاستدعاه الى خيمته واخبره ألا يعود الى بيع سيفه لاجل الخمر وان يشرب ما شاء من النبيذ من عنده

وهكذا كان ونجا الضابط بذكائه

كوبونات الكتب

نشرنا في بعض اعداد المصور الماضية كوبونات تتيح لقراء المصور شراء كتبنا بخصم . على اننا لن نقبل هذه الكوبونات بعد آخر شهر مايو الحالي

بيع اعداد المصور

لا تتولى ادارة الهلال بيع اعداد من المصور للجمهور . على انه يمكن الحصول على الاعداد السابقة من مكتبتي الهلال وزيدان في الفجالة بمصر . وعن كل عدد قديم ٢٠ مليماً

حكمة الغرب للشرق

جمعها الاديب عبد الحليم الغمراوي

لا ترتكب حباً في الحياة أعمالا أولى منها الموت

اذا شكا من يحقد عليك الظمأ فانقع غلته بشيء من الشراب

اذا كنت تحب الحياة فلا توفر الزمن فانه الثوب الذي صنعته لك الحياة

كن كتوماً للاشياء التي عرفتها والتي أودع عندك سرها

من احتقر خياته هانت عليه حياة الغير

لا تجعل للشر سلطاناً عليك ولكن اجعل للخير منك سلطاناً على الشر

ادنأ الوسائل ان يحاول الانسان ان يكشف عن قلب غيره وهو يخفي ما يكنه قلبه

الكائن الوحيد الشقي هو الذي لا يستطيع ان يحب او يعمل او يموت

اذا اردت لنفسك خادماً اميناً ومخلصاً فكن انت

قليل يحصل عليه الانسان بالحق خير من كثير يناله ظلماً

من الجنون الأسراف الذي يعود بالندم فكأن الانسان يشتري الندم بنقوده الضائعة

اصنع جميلا ومعروفاً اذا استطعت وفي أي وقت تريد لان ساعات السرور ملك لك

اذا كان البئر جافاً عرفنا ثمن الماء الذي فيه

فقبل ان تقدم على الملاذ اعرف ما في كيسك اولا

لقمة صغيرة مع الصداقة اهنأ من اكلة بقرة سمينة مع الحقد

المتملق رقيق لا يصح ان يكون سيداً

قيمة الانسان لنفسه (يتبع)



بمناسبة الخط الحديدي بين قنا والقصير

اتجهت أنظار الحكومة الى انشاء هذا الخط الذي يرجى منه خير كثير ولا سيما لميناء القصير . وقد نشرنا هنا صوراً لتلك الجهات تفضل بها الاديب توفيق افندي شمعه نثق انها تهم القراء فان اول واجب على كل مصري ان يعرف بلاده وآثارها ومرافقها

هـذا مركز بوليس القصير ويرى أمامه مدفع من مدافع نابوليون وجد داخل القلعة

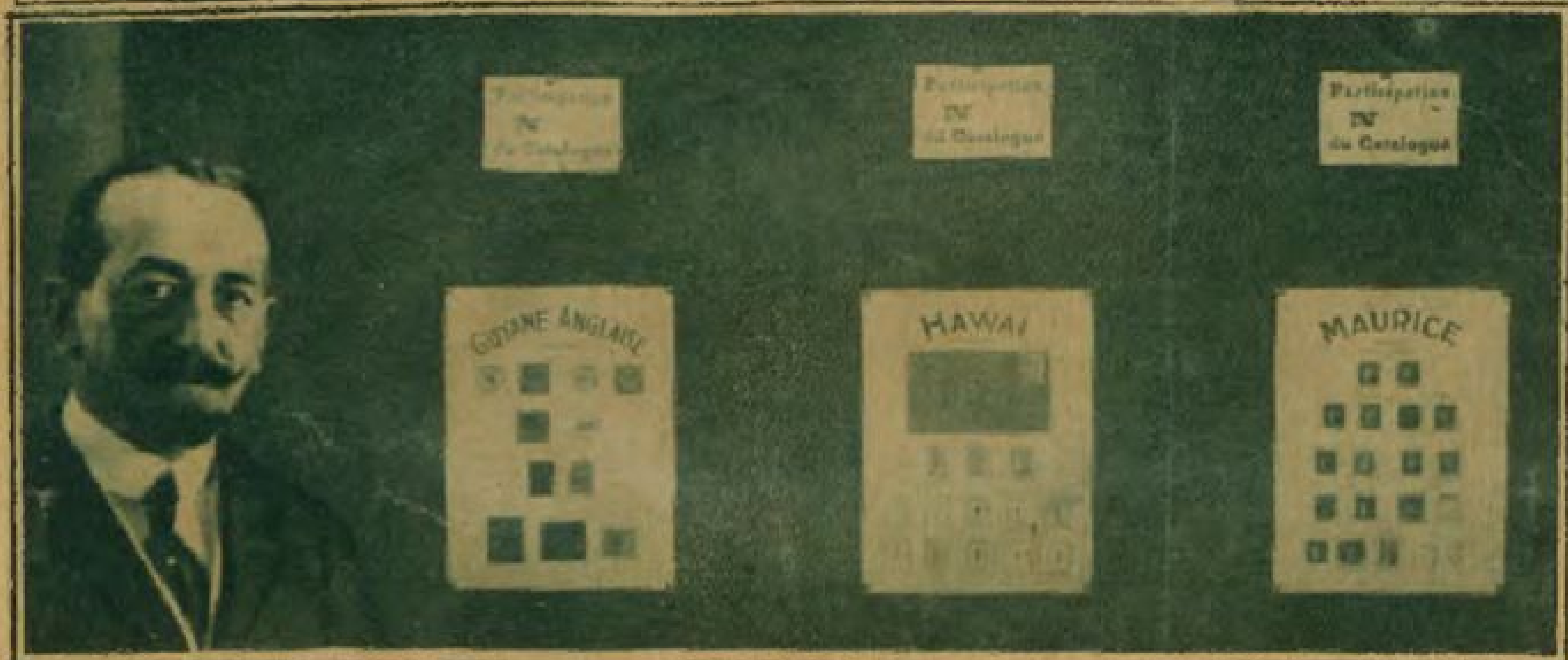
فوق : هذه صورة جامع في القصير معروف بجامع محمد علي والى جانبه وابور تقطير المياه

تحت : أحد الشوارع التجارية في القصير

توجد بقرب القصير مناجم للفوسفات تستخرجه شركة اجنبية وفوق هذا ترى باخرة تشحن بالفوسفات المستقدم على قطار حديدي . وتحت وابور عند مدخل احد المناجم يستعمل في رفع العربات من الداخل الى الخارج . والصورة الاخيرة الى اليمين تبين جانباً من قلعة نابوليون







افتتح اخيراً في باريس معرض لطوابع البريد . فالصورة العليا هي منظر عام للمعرض . والثانية تبين نماذج من أثمن الطوابع المعروضة فيه وأندرها وهي تقدر بآلاف الجنيهات

أقدم أداة للكتابة

بين الآثار الثمينة التي اكتشفت أخيراً في العراق هذا القلم الذي كان يستعمله البابليون لكتابتهم المسمارية على الفخار . وهو ذو قيمة كبيرة لانه أول استكشاف من نوعه وقد كان علماء الآثار مختلفين في طريقة الكتابة المسمارية . أما الآن فقد عرفوا حقيقتها

« المصور » مجلة راقية للراقين

هل تعلم

ان آسيا منبع جميع الديانات في العالم
وان مجموع الجزائر اليابانية يقرب من ٤٠٠٠ جزيرة
وان اكبر املاك بريطانيا العظمى هي كندا
وان اول من قاس حجم الارض هو رجل يوناني يسمى « اراتستينيز »
وان عدد مكاتب البريد بالقطر المصري في سنة ١٨٨٥ كان ٤٠ فقط أما الآن فهو ٢٥٠٠
وان البندقية أحدى مدن ايطاليا تخترقها الترع بدل الشوارع
وان اكبر اقليم في الدنيا هو « سيبيريا » اذ تبلغ مساحته ٤٨٣٠٠٠٠ ميلا اي قدر مساحة مصر ١٢ مرة
وان اقوى قبيلة سودانية هي قبيلة « نيام نيام »
وان اول من قام بالكسوة الشريفة وفم الخليج هو المعز لدين الله الفاطمي
وان نابوليون كان يكره ثلاث كلمات في حياته وهي «لا أقدر» «لا أعرف» «مستحيل» فكان يجيب وزراءه على الكلمة الاولى « حاول » والثانية « تعلم » والثالثة « جرّب »

[حسن السيد قنديل]

الام غلادستون

كان غلادستون يتألم كثيراً من تحية زائريه وهزهم يديه . فقد كانوا أحياناً يعدون بالمئات فكان لا يطيق الالم الناشئ عن تكرار هز يده حتى كان يسلم على الناس أحياناً وابهامه لاصق بكفه . وكانت زوجته تعرف ذلك فيه فكانت عند ما تراه قد ضجر من التسليم تقف وراءه فاذا سلم أحد عليه ومد يده اليه مدت هي يدها من خلفه فيسلم الضيف ويهز يدها وهو يظن انه يهز يد غلادستون . فانعم بهذه الزوجة الحنون

ليلى

أرى لونَ السماء بعينِ ليلى
وضوء البدر في الوجهِ المنير
وفي الشفتين والخدين ناراً
يشابهُ لونها جمرَ السعير
فأعجبُ كيفَ تلك النار تزكو
أمام تهاطل الدمع الغزير
وأعجب كيف يحوي البدرُ فيه
سماء والسما مأوى البدور

[رشدي ماهر]

المصور

مجلة راقية للرائين

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

بطرس الاكبر وامرأته

بينما كانت كاترين قرينة بطرس الاكبر امبراطور روسيا ذات يوم واقفة لدى مكتب زوجها تقدمت اليه ورقة ليوقع عليها فسألته كاترين عنها فاخبرها انها حكم بالقتل على عشرين رجلا كانوا يأتمرون على قتله اغتيالا وقد علمت بهم الحكومة فحاكمهم وصدر حكم قضاتها بقتلهم جميعاً وهم ينتظرون توقيع القيصر لانفاذ الحكم ثم تناول القلم ليكتب توقيعه فامسكت كاترين يده واخذت منه القلم وقالت اذن فدماء عشرين نفساً يتوقف سفكها على سفك قطرات حبر من رأس يراعك قال نعم وذلك بحكم القضاة قالت بل بحكمك يا مولاي لان قضاءهم لا يتم الا بأمرك وقد فعلوا هم ما يجب عليهم من العدل فافعل انت ما يجب عليك من الرحمة والعفو قال العفو مستحيل فهم مجرمون قالت انهم عزموا على قتل واحد ولم يفعلوه فعددتهم مجرمين وها انت الآن تفعل أكثر منهم اي تنوي قتل عشرين ثم تريد انفاذ القتل فايكما اشد جرماً أمن ينوي قتل واحد ثم لا يقتله أم من ينوي قتل عشرين ثم يقتلهم جميعاً. قال: لا بد من قتلهم ليكونوا عبرة لسواهم قالت: هيهات ان اسمح لك بذلك او ان أدعك تلطخ عرش ملكك بدم قوم لم يجرموا اليك الا بالقصد دون الفعل. فغضب القيصر ونهض حانقاً هائجاً وضرب بكفه مرآة نفيسة من أثمن المرائي في ذلك العهد فكسرها قطعاً ثم أخذ يسحق تلك القطع بقدميه والتفت الى كاترين وقال لها هكذا أعيد كل من يعصيني الى اصله (يشير بذلك الى اصل امرأته وانه يتهددها بارجاعها كما كانت) فتبسمت تلك المرأة العاقلة وقالت انك تقدر يا مولاي أن ترجع كل شيء الى اصله كما فعلت بهذه المرآة ولكن اذكر انك تكون قد كسرت زينة قصرك. فسر الامبراطور من جوابها وسري عنه الغضب وامر بالعفو عن المجرمين وانقذت تلك الامبراطورة بعقلها وحسن جوابها عشرين رجلا من القتل

دنماركا وجيشها

رأت حكومة دنماركا منذ مدة انه لا فائدة لها من وجود جيش. لانها مهما عبت من الجيوش والاسلحة ومهما حصنت من قلاع فانها لا يمكنها أن تدافع عن نفسها امام المانيا او انجلترا لذلك قررت ان تواجه الحقائق وتترك الخيالات الكاذبة وغرور الحكومات فالغت جيشها وهدمت حصونها. وأسست حرساً صغيراً يقوم بحراسة الحدود لاجل المكوس الجمركية ويمكن استخدامه في البوليس في المدن بعد ذلك. أما نفقات الجيش والحصون والذخائر فقد حولت جميعها الى مرافق الامة الاخرى من تعليم وصحة وغيرهما

الياقة والغباوة

قلما يرى الانسان الآن قبة اي ياقة مقساة بالنشا فان اكثر الناس الآن يلبسون الياقة الطرية. وهذا من محاسن العادات التي تفشو احياناً بين الناس. فان الياقة الجامدة تحزق العنق وتمنع سريان الدم في العروق الى الرأس وخاصة اذا كانت ضيقة. واذا قل ورود الدم الى الدماغ شمل الانسان خمول يشبه الغباوة فيميل الى النوم والكسل ويقل انتباهه الى ما امامه فيتوهم الناظر اليه انه غبي. وقد تفعل الياقة الطرية ذلك اذا كانت هي ايضاً ضيقة تحزق العنق. فيجب على الآباء ان يحترسوا من هذه العادة في اولادهم

المصور

الادارة: في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (بدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات: يخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



اول امرأة « جزارة » في العالم
هي السيدة مرجريت كوهن من أهالي برلين



أقام بعض فضلاء طنطا حفلة رقص للاطفال وقد امتازت فيها الآنسة ناديا كريمة الدكتور ميشيل سمعان وكانت لابسة لباس رقاصة (تصوير ملك)



وفد من نساء موسكو العاملات البلشفيات الى عاملات انكلترا وقد جاء هذا الوفد حاملاً لواء على رأسه هذه الجملة : « ليحيي صف العاملات المتحدات »



أنموذج من أحدث الازياء في باريس



احدى جميلات ممثلات السينما
السيدة استا نيلسن في دور جديد في رواية سينمية



أنموذج من أحدث الازياء في باريس